

الشمس

الجزء الثالث اول مايو (ايار) ١٩١٠ السنة الاولى

سبحان نطاق العالم البحري

« السويس وبنها » د

هي العقول السامية المدارك تُرينا في عالم الاختراعات ما تزدهي به البلاد ويستفيد منه العباد ، فترقى بالحضارة والهيئة الاجتماعية في مراقي التقدم والفلاح . . . وقد تجلت تلك العقول البعيدة المرامي في افراد جاؤوا الوجود في احقاب مختلفة وخصوا ما اتاهم الله من ثقوب الفهم ومضاء الفكر بالتنقيب عن اسرار الطبيعة واستخدام قواها ، وتوصلوا بشباههم الى ما عاد على المجتمع الانساني بالخير الجزيل من اعظم ما حققه الانسان في الازمنة الحديثة توسيع نطاق فن البحارة وتمهيد سبل التجارة في وجه اربابها . فاقصد الوقت الثمين وقرب الامكنة البعيدة : شاد المرافئ ترغم انف الماء النازل ، ورفع المناثر تهدي حائرات المراكب . فكم من برزخ نقضه ، وخليج سدّه ، وغدير ايبسه . ولم يكن ما في ذلك من المصاعب ليثبط منه العزائم . فهذه قناة السويس

تكفل لفردينان ده لِسَبَس ما كفلت اهرام مصر لمن بناها: اسماً ماجداً
 وذكراً خالداً. وهذه ترعةُ بناما التي يتم فتحها في القريب من الزمن
 سيكون لها شأن يذكر في تقريب المسافات وتسهيل المواصلات
 السويس وبناما بابا اربعة بحور عظام وهما بمنطقة تحديق بالكرة
 الارضية . عن طريقهما تمر تجارة المعمور واليها ومنهما مصيرها ومنفذها .
 وسوف يقيان الطريق الكبرى اللاحبة بين آسيا واوروبا ما دام العالم
 السياسي على ما هو وبقيت الارض على شكلها

عرف القراء بمحل ما يتعلق بقناة السويس بعد تمحيص هذه المسألة
 في الجمعية العمومية وقيام مصر من شرقها الى غربها ومن جنوبها الى
 شمالها للدفاع عن استقلال قناتها ، وانا لذاكرون هنا فقط شيئاً عن
 ترعة بناما فنقول :

بناما عبارة عن برزخ يعترض بين الاوقيانوسين الاتلنتيكي
 والباسيفيكي ، واقع بين كوليبيا وكوستاريكا ، جامع بين اميركا الشمالية
 واميركا الجنوبية ، وقف عقبة في وجه التجارة ويبلغ عرضه ستة وخمسين
 كيلومتراً بين مدينة كولون ومدينة بناما . والاولى في ٢٢ و ٩ عرضاً
 و ١٥ و ٨٢ طولاً والثانية في ٥٦ و ٨ عرضاً و ٣٠ و ٧٩ طولاً

وفتح هذا البرزخ - اي فصل العالم الجديد الى شطرين -
 مشروع خطير جليل الفوائد . ولقد عن هذا الفكر لعلماء اعلام وحكام
 عظام وخطر لعقول نيرة ومدارك سامية ان يبرزوه الى حيز العمل . فنشرته
 الاقلام والاسنة فكبر سامعوه وقالوا : هذا من باب المستحيل ...

ومنذ القرن السادس عشر دار في خلد احد البحارة نقض هذا البرزخ
فاقترح ذلك على الحكومة الإسبانية . وفي هاتيك المدة ايضا حدثت الهمة
بالسيد فرنندو كورتز فاتح البلاد المكسيكية الى القيام بهذا الامر الخطير .
فألف لجنة من المهندسين وعهد اليهم تخطيط رسم ترعة تجمع بين
الاقويانوسين . وضع الرسوم على صفحات القرطاس ولم يلاق في ذاك
المهد من يقوم بها فيضعها قيد الفعل . فتصرم قرنان كاملان وفتح هذه
الترعة في عالم الرسوم ، حتى اواخر القرن الثامن عشر اذ اوفد الملك كارلوس
الثالث لجنة ترود تلك الاماكن وتنظر في الامر ، فتضاربت الاراء وتفرقت
الكلمة ولم ينجم عن ذلك نتيجة تذكر . وبعد سنين فلائل عهد ذلك
المشروع الى مسيو ده همبلدت فلم يصب نجاحاً

وفي السنة الخامسة والعشرين بعد الثمانئة والالف نال البارون تييري
من بوليفار محرر جمهورية كوليبيا امتيازاً يخوله حفر ترعة پناما ، فعمل ولم
يفلح . ومن مشاهير الرجال الذين بحثوا في هذا المشروع الامبراطور نابليون
الثالث . قيل انه كان يقضي ساعات طويلاً وهو في قلعة هام ، يعمل النظر ،
ويشغل الفكر في التنقيب عن هذه القضية

ومما تقدم يرى القارئ ان هذا المشروع قد بدا لعقول كثيرة . على
ان التمويل اصحاب الذهب لم يكونوا يعدون تحقيقه الا من باب الاوهام
وخطرات البال . ولذلك لم تؤلف قط شركة لهذا الغرض ، ولم تقم عصابة
مالية للاخذ بناصر هؤلاء العلماء وبسط يد للمساعدة لهم . وكان الاميركان
انفسهم ، اصحاب الجد والنشاط ، لا ينظرون الى هذا المسمى الابعين الهزء

والسخرية ، حتى رأوا النجاح مكلاًّ اتاب ذاك الهمام المقدم فاتح قناة السويس ، فعقدوا حينذاك لجنةً من حذاق المهندسين لينظروا في الامر ولكنهم فشلوا في مسعاهم ولم يفوزوا بالمرام . وقام ده لبس يحاول ان يحقق في پناما ما حققه في السويس ، فارسل العالمين ارمان ركلو ولوسيان ويز سنة ١٨٧٩ ، فتفقدوا تلك الحزون والبطاح ووضعوا الرسوم اللازمة ، ونالا الامتياز من جمهورية كولمبيا ، وألف هو الشركة المالية بعد ان قدر المبالغ اللازمة بـ ٦٥٨ مليون فرنك . فتلاعبت الايدي بالمال وكانت هذه الحادثة من اهم المسائل السياسية التي هزت فرنسا في النصف الاخير من القرن الغابر

وجلُّ ما نتج عن كل هذه الابحاث مدّة خط حديدي بين كولون وپناما في سنة ١٨٥٥

ومن اكبر الاسباب التي حالت دون فتح ترعة پناما ، ميل الاميركان الى ترعة اخرى مارة ببحيرة نيكاراغوا ونهر سانت جوان ، وذلك لقتل المشروع الفرنسي في مهده ، سيما وقد توهم القوم بادىء بدء ان حفر هذه الترعة اقل صعوبةً من نقض برزخ پناما . وظلّ الاميركان على هذا الزعم حتى سنة ١٩٠٣ ، حيث عادوا الى الفكرة الاولى بفضل مساعي العالم فيليب بونوفيلا ومستر مرقس حنا (Marc Hanna) احد النواب ، فظهر للجميع عدم صلاحية نيكاراغوا لجمع الاوقيانوسين نظراً لقوة النهر وعلو الاراضي عن سطح البحر وكثرة المواد البركانية في تلك النواحي . فوضع الاميركان يدهم على هذا المشروع واخذوا على انفسهم تحقيقه بعد التسوية والتأجيل

وهو ناجزٌ عن قريب فيشطر اميركا الى شطرين . هذا وكلٌ يعرف ان اكثر رواج التجارة بين اسيا مهد التمدن القديم واوروبا مهد التمدن الحديث، ومن هنا تتأتى اهمية الطرق الجامعة بين القارتين

وليبيان اهمية ترعة يناما لا بد لنا من إلقاء نظرة الى الطريق القديمة والمقابلة بينها وبين طريق الهند فتتضح لنا فوائدها التجارية والسياسية معاً لان التجارة اصبحت اليوم محور السياسة واساس المعاهدات والتحالفات . قال احد كبار السياسيين : « لا تحارب الدول ولا تسالم بعضها بعضاً الا في سبيل التجارة ، فالتجارة سلطنة الدنيا . »

١ - الطريق عن البرزخ الافريقي : اقدم طريق من اوربا الى آسيا طريق البرزخ (الافريقي) اعني مصر فالنيل فالبحر الاحمر فالالقيانس الهندي ، وهذا ما رفع شان الاسكندرية ووفر غناها وجعل فيما بعد للبندقية ايضاً نصيباً عظيماً من الثروة . وُجد بين اوراق كتبها نابوليون بين سنة ١٧٨٦ و ١٧٩٣ ما يلي تعريبه . « ان مركز التجارة وسوق رواجها انما هي الاسكندرية التي شاهدها الاسكندر على النيل وهكذا عمرت مصر على عهد البطالسة فقامت مدينة برنيقه (Bérénice) على شواطئ البحر الاحمر ، وكانت تجارة بلاد فارس والهند مع ايطاليا واوروبا عن طريق البحر الاحمر فالنيل بيد ان هذه الطريق كانت من الصعوبة على جانب عظيم ، سيما وانها بحرية وبرية ، فكانت تستغرق وقتاً طويلاً ومصرفاً جزيلاً ، لنقل البضائع من البحر الى البر ومن البر الى البحر . »

٢ - الطريق عن راس الرجاء الصالح : وفي سنة ١٤٩٨ جاز فسكو

ده غاما راس الرجاء الصالح واختط طريقاً بحرية محضة الى المواني الاسيوية فتبعته السفن التجارية وهجرت طريق البحر المتوسط فتأخرت احوال الاسكندرية والبندقية

قال فولتير في معرض كلامه عن الآداب : « ان رحلة فسكود ده غاما الى مملكة كالكوئا في الهند عن طريق راس الرجاء الصالح قد غيرت تجارة العالم القديم تغييراً تاماً . وكانت الاسكندرية محور التجارة ورابطة الامم على عهد البطالسة والرومان والعرب بل كانت البلاد المصرية المستودع الوحيد بين الاصقاع الاوربية والامصار الاسيوية ومنها كانت البندقية تستجلب محاصيل الحبوب لاوروبا فاغتنت وازدهى فيها العمران ولولا اكتشاف طريق راس الرجاء الصالح لكانت البندقية الآن من اعظم الدول »

٣ - الطريق عن ترعة السويس : بيد انه في اواسط القرن التاسع عشر عادت الطريق الى الهند من حيث كانت ، وذلك بنقض البرزخ الافريقي وجمع البحر المتوسط والبحر الاحمر . تلك امنية طالما سعى وراءها الفراغة والبطالسة وشار اليها بونايرت لتحقيقها ده لسبس ، واعاد الى مصر مجدها الغابر وبهاءها السابق اذ عادت كذي قبل الطريق بين اسيا واوروبا

٤ - الطريق عن البرزخ الاميركي (بناما) : هذا وفي سنة ١٤٩٢ دعت ناهضة النشاط بكرستوف كولب الى السير الى الهند عن طريق جديدة . وكان قد ظن - ونعم الظن - انه نظراً لكروية الارض لا بد من ان يصل الى الهند عن طريق ثانية مواجهة للطريق الاولى فبدلاً من السفر في البحر المتوسط والاقيانوس الهندي حاول ان يسافر في

ما ندعوه اليوم الاوقيانوس الباسيفيكي . ولما بدت له ارض عن بعيد ، ظن
 انه وصل الى الهند ، وهكذا اكتشف اميركا . قال احد المؤرخين :
 « اميركا جزيرة عظيمة معلقة بالقطب تشطر الاوقيانوس الى شطرين ،
 فكان اذن كولب قد اخطأ بظنه ولكن يا حبذا الخطأ وما اعظم ما ناله
 بخطأه وقد اكتشف بالوقت نفسه طريقاً جديدة الى اسيا على غير علم
 منه وذلك بنقض البرزخ الجامع بين اميركا الجنوبية واميركا الشمالية »
 وهذا ما ستره عن قريب فتصل مياه الاتلنتيكي بمياه الباسيفيكي
 وتزداد المتاجرة بين اوربا وشعوب الشرق الاقصى
 وعليه فان السويس وبناما قد جمعا بين البحار وجعلتا للكرة الارضية
 نطاقاً بحرياً يحيط بها . وهل يخفى على احد ما في ذلك من الاهمية والفوائد
 الخطيرة ؟ ..

نبوكد نصر الشحاذ

ولم تتبع الكلاب ،
 من ذا الذي في الباب ؟
 ان في الباب مليكاً دوّخه الزمان ،
 ان في الباب شبحاً محنياً تحت وفاضه متكئاً على هراوته ، يمد يده باكياً ،
 ويهيم شاكياً ،
 شبح نحيف يرتعد كالحموم ، لا يعرف أمن البشر هو ام مما فوق او تحت
 طبقات البشر ،

طيفٌ من اطياف العياء والمذلة ، نهبُ داءِ وفاقة ، يطوف البلاد كفارةً
عما اقترفه من الآثام سواء ،

تصرخ فيه معدة ظالمة ، فتذل فيه صورة الصمد المتعال ،
تصفر في رأسه الرياح فتصرعه ، فيردد صداها شبح الوسوس والايام ،
يهذي فيتساقط اللعاب من فيه ، أسير اسقام واوهام ،
يدق صدره مستعطفاً فيرتجف هيكله الهشيم ارتجاف قصبة في الرياح ،
ان في الباب شحاذاً يستنجح الكلاب ،
ان في الباب مليكاً دوّخه الزمان ،



واليك بخبره من فيه —

« أنا نبوكدنصر من بين التهرين — نبوكدنصر الشحاذ . الملك . ملك
بابل وآشور - الله سبحانه يطوف بي في العالم مثقلاً بما ترونه من
ذلة وفقر ومرض وصرع وجوع واوجاع . . اعطوني الله يعطيكم ،
ولله من ملك تحرق عيناه اللقمة قبل ان تدخل اللقمة فيه ،

لله من ملك طي هذه الاطمار في هذا الهيكل الهشيم الخيف ،
على كتفيه وقاضه ، وعلى ذراعيه مواعينه ، وفي يده هرواة يستعين بها على
الدهر والكلاب ،

لله من ملك على رجليه من آثار المفاوز اشواكها ، وفي ساقيه جروحها ،
وقد ركت عليها الاسفار غبارها ،

لله من ملك يتساقط الدم من انفه ، والدمع من عينيه ، فيتجمد هذا على

لحيته ، وذاك على صدره ،

يورد الصرع خديّه ، فتتهب الاحلام في محجريه ،

هنالك شيء من الهول ألبسه الدهر قيصاً حاكته شياطينه ،

بل هنالك غور غدور من ظلمات الزمان ، ونبأ من عصور عقم فيها الهيكل

والصولجان ،

وفي ناظريه ساعة الصرع غيظ يحترق - ولا غيظ من علوا العروش مجداً ،

في ناظريه يتجسم الويل وقد ذاب عظماً وعزاً ووجداً ،



ها هو امامك مغني عليه

قد ذبل الورد في وجهه ، واضطرم الوهم في ناظريه ،

قد ذهب التلجلج من فيه والرجف من يديه ، فهو لا يهينم الآن شاكياً ،

ولا يمد يده باكياً ،

هو يرغى ويزبد لا كالصرع ، بل كالمليك المنيع ، وقد شخص الى الفضاء

يصب عليه لظى تغيظه ،

كأن في الفضاء ملكه ، وكأن هنالك نصب عرشه ،

- « انا نبوكد نصر ملك بابل وآشور - تاجي . صولجاني . وزرائي .

موعدكم غداً - اليّ بآلة الصيد - لا - لا - اشعلوا الانوار . اين

الإماء الحسان - حركوا الاوتار - تعالي ... تعالي اليّ - لبس

الان وقت العبيد - سوقوهم الى السجن - الى النار - الخائنة -

الفاسقة - الى النار - آمِ عليّ آمِ عليك . آمِ عليّ اوام علي ملكي ، ..

وهذا ملك دؤخه الزمان ، وعضه الويل في الكبد والوهم في الجنان ،

* *

ان في الخيال الثائب الى رشده الواقف امامك الآن ، الناطق بخليط

من لغات العرب والكلدان ، نبأ من غور ظلمات الزمان ،

ان فيه تجسم ظلم الدهور وعدل الزمان ،

بل فيه تتجسد ارواح من جاروا على الانسان ،

بلى . ان في مثل هذا المتسول الصريع المجنون ، ليتقنص الظالمون ،

* *

ولم تنبح الكلاب ؟

انما نحيب الكلاب هذا لانباحهم ،

نحييم على من في الباب . على ملك صرعه الزمان ، على شحاذ عضه

الوهم في الكبد والويل في الجنان ،

حتى الكلاب ينحبون ويتساءلون -

واين الروح التي تفخها الله في هذا الذي خلقه على شكله ومثاله ؟

واين الكرامة التي تميز البشر عن الحيوان ؟

واين الالباءة التي ترفعه على اسياده الى خالفه ؟

اين من الرجال عزة النفس والحمية والعزم والحزم والنشاط ؟

* *

ان في الباب شحاذاً من بؤساء الكلدان ممن ارهقهم سيف ابن عثمان ،

طواف يطوف البلاد متسولاً - كفارة عن ذنوبه وآثامه ؟

كلا - كفارة عن جرائمه ،
هو حجة الزمان ، على طغاة الزمان ،
هو دمل من دماويل مجتمع الانسان ،
هو ثمرة طغيانكم ايها الرؤساء والاسياد والحكام ،
هو صنع يديكم الاثيمة لا صنع يد الله .
امين رب بحاني

— حَمَلَةُ الْاَقْلَامِ —

في
﴿ بر الشام ﴾

- * ابراهيم الحوراني (محرر النشرة) - غزت مادته فأتت اقواله (من كل فاكهة بها زوجان)
- * الشيخ اسكندر العازار - كل ما كتبه ويكتبه هو من السهل المتع
- * ابراهيم ابي خاطر - يسرك كخطيب . ولا يسوءك ككاتب
- * امين الربحاني - جمع بين لطافة الهواء . وسلاسة الماء .
- * امين الغريب (صاحب المهاجر سابقاً وأحد صاحبي النصير حالياً) - أقدر صحافي لارضاء مشتركه . وترغيبهم في مطالعته
- * أسعد رستم - لا يجاريه في البرية فرد في ضروب الفكاهة الرستمية
- * أميل الخوري - لو اكمل الشوط لبلغ الغاية
- * بشاره الخوري (صاحب البرق) - هو كجريدته . فيه من كل فن خبر
- * بشير رمضان (صاحب الكوثر) - لم اقرأ له كثيراً . ولكنني أرى في مجلته مادة غزيرة
- * بطرس مختاره الملعوف - لورام الشهرة لكان شأنه في لبنان الجليل .

شان حافظ في وادي النيل

- ✧ جبر ضومط - فكر من ذهب . في قالب من خشب
- ✧ جرجي تقولا باز (صاحب الحناء) - أجاد قبل انشاء المجلة . فكان أفضل من كتب في الاجتماعيات
- ✧ جورج شاهين عطيه (صاحب المراقب) - بين أفكاره السامية ولقته نسب
- ✧ جميل المعلوف - أنضج كاتب في السياسة
- ✧ خليل زينيه (محرر الثبات) - له في كل واد أثر
- ✧ داود مجاعص (صاحب الحرية) - قلعه كخلب الخطاف . إذا نشب آدمي
- ✧ سميد الشرتوني - كل شيء منه مقبول - إلا الشر
- ✧ الشيخ رشيد نفاع - أقوى حافظه من أبي العلاء
- ✧ سليم العقاد (محرر الاحوال) - كاتب مجيد صبور . أثر التستر على الظهور
- ✧ شبلي ملاط (صاحب الوطن) - تكاد تلمس حديثه من خلال سطور
- ✧ شبل ناصيف دموس - شديد اللهجة . طويل النفس
- ✧ شكيب ارسلان - جال جولة رفعت الى رتبة المشاهير . ثم أشغلت السياسة

عن متابعة التعبير

- ✧ عبد الله البستاني - قريع وحده في أساليب البلاغة
- ✧ عبد الغني العريسي (صاحب المفيد) - خير مثال للحمية العربية
- ✧ عيسى اسكندر المعلوف - كثرت كتابته . فتوزعت مادته
- ✧ فارس الخوري - بمحذو حذو حافظ في شعره . ولكنه لن يدانيه في ثره
- ✧ فيلكس فارس (صاحب لسان الانحاد) هو في ثره أشعر منه في شعره
- ✧ كامل حبه (محرر النفائس) - اذا كان الانشاء هو الانسان فاقراً النفائس...
- ✧ محي الدين الخياط (محرر الإقبال والاتحاد العثماني) - هو في شعره فرقة

في ثره

- ✧ مصطفى الغلاييني (صاحب البراس) - أفضل ما اتمه خطياً

- محمد كرد علي (صاحب المقتبين) - لا تعرف منزلة نبي في وطنه
- محمد الباقر (صاحب المتقد) - كل من سار على الدرب وصل
- نعوم لبكي (صاحب المناظر) - ترى ظلمة خفيفة . من خلال بلاغة اللمعة
- يوسف نخلة ثابت - هو في تعريه أصبح لغة من أكثر المنشئين

هذا ما وصلت اليه طائفي القاصرة . كتبت ورتبت على حروف الهجاء .
وهناك ايضاً قسم كبير من الكتاب والشعراء المجيدين من النبت الجديد
وسأذكرم على حدة في مقالة أخرى ان شاء الله
هليم ابراهيم

(بيروت)
دموس

ملكة الجمال

« اوزهرة لبنان »

إقامة الافراح في ايام المرافع عادة شائعة ، ومن العادة ايضاً في
بعض البلاد إقامة ملكة ترأس العيد . وقد جرت هذه السنة في الجمهورية
الدومينيكانية حادثة غريبة ، تقتطفها عن الجرائد الاميركية تفكها للقراء :
أراد فريق من الاهالي ان تكون ملكة العيد في هذا العام الانسة
امتدا (محبوبة) كريمة الشيخ نجيب العازار او (زهرة لبنان) كما يسميها
الوطنيون ، وقد تفردت بلطفها وجمالها . وأراد فريق آخر ان تكون احدي
الوطنيات من كريمات اعيان البلاد . وقد حمي الخلاف لدرجة لم يسبق
لها . شيل في تاريخ الاعياد ، اشترك فيه الوزراء وكبار رجال الحكومة ووجهاء
القوم ، واخذت القضية دوراً خطيراً حتى توسط في الامر الجنرال

داموند كاساري رئيس الجمهورية واعلن انتخاب ملكتين فرضي الفريقان
وفي المساء اقام الرئيس ليلة راقصة في المنتدى العالي اكراماً للملكتين،
وكانت الراية العثمانية تحفّ في بجانب الراية الوطنية . وثاني يوم جرى الاحتفال
بتتويج الملكتين، وكانت الملكة السورية لابسة ثوباً من الراية الدومينيكانية،
والملكة الوطنية لابسة ثوباً مصنوعاً من الراية العثمانية ، وعلى صدرها النجمة
والهلال ، والجميع يصيحون « فلتحيي الملكة » . وقد شرب رئيس الجمهورية
نخب العثمانيين الاحرار ونخب النزلة السورية . وفي اليوم التالي ركبت
الملكة السورية يختاً مزينا ، وعن شمالها الملكة الوطنية ، وراية الهلال تحفّ
على الساري ، ووراء اليخت مدرعتان من حاميات السواحل تقلان الرئيس
والوزراء والاعيان ومئات من الزوارق وكلها رافعة الراية العثمانية . وعند
اقتراب اليخت الملكي اطلقت القلعة ٢١ مدفعاً وصدحت الموسيقى بالنشيد
العثماني وكانت جميع ايام الاحتفال اعياداً زاهية لم يسبق لها مثيل في تاريخ
هذه البلاد . وقد اطنبت الجرائد بمدح العثمانيين واثنت عليهم لتعاضدهم
وشكرت للرئيس حكمته لانه وفق بين كرامة الوطنيين والنزلاء .
وقد رأينا صورة الآنة اللبنانية في الجرائد الاميركية فوجدناها
كما وصفوها



سبحانك في رياض الشعر

— ايها العرب —

« ابن الرجال وابن الاسطول »

لم يُغنِ تحذيرٌ ولا اغراء
اني صرختُ فلم يكن الا صدّى
ابن الرجال فلم تقع عيني على
اني سمعت هتافهم فاذا به
يا قوم ما هذا الجمود فخبكم
قد اطلق الدستور عن ابوابه
ومضى العتاب بقضه وقضيضه
الله اكبر هل جهلتم انكم
ساد التنازع في البقاء فلم يعد
نبي على الزمن القديم وليته
فلقد سخرنا اليوم من آباءنا
ابن الحضارة والنضارة والعلّى
ان الرزية ان تكون بلادكم
اني ارى شركاته اشراكه
واذا توطد امره في ارضكم
فاض النعيم له وما من نعمة
فقد استوى الاموات والاحياء
مرت به الارباح والانواء
رجل فهل ارض الشأم خلا
عند الحقيقة أنّه وبكاء
ان الجمود اذا استطال فناء
فأنحوه فهو محجة يضاء
واقص من سوء الظنون إحاء
نهب القوي واتم ضعفاء
فيه لمن نبذ الجهاد بقاء
في الشرق والزمن الحديث سواء
وكذاك تسخر بعدنا الابناء
بل ابن ما جاءت به العلماء
يبد القريب واتم الغرباء
يرمي بها فيصيد كيف يشاء
فستصبحون وكلكم أجراء
فزتم بها اكنكم انضاء

ومحضتموه ولا، كم فسطا على
 اني امرو، اغتشه وأرى به
 وتمرسي بالدهر أدبني فما
 والله لا يضع العدى اوزارهم
 هتفوا (بتعزيز السلام) وانما
 أفلم تروا سفنا تنوء بجندهم
 ركبوا البخار فادركوا ما أملوا
 فتقحموا الغمرات لا تتلكأوا
 فاذا مدافعه انبرت لخصومة
 واذا بوارجه بدت في مأزق
 لا ترهبوا من بعده متحزبا
 قالوا العدى مثل النطاق عليكم
 يتربصون بارضكم ريب الردى
 صدقوا بما زعموا ولكن حبذا
 أفادروا ان الرشاد أعزنا
 فاذا أسارير الزمان تجهمت
 وتدقت زيم الجيوش قفيلق
 وقف القضاء فما تدور صروقه
 أحيت يا عصر الرشاد رجاءنا
 جددت عهد (الراشدين) فلم نقل
 خير البلاد ولم يزعه ولا
 متلونا من دونه الحرباء
 طاحت بي الاغراض والاهواء
 واثن علا للمصلحين نداء
 هي خدعة يرضى بها الجهلاء
 ضاق القضاء بها وغص الماء
 سيان ارض عندهم وسماء
 وتمهدوا الاسطول فهو نجاء
 وتكلمت خرس لها الاعداء
 تنشق عنه الليلة الظلماء
 ترغى وتزبد حوله النصراء
 يتحفزون وكلم رقباء
 فبلادكم ببيوتهم اقلد
 موت اليه تسوقنا العليا
 فاليوم لا وهن ولا ابطاء
 وجرى الرصاص تصبه الهيجا
 في فيلق سالت به البيداء
 الا وكان لنا عليه قضاء
 ولقد يكون وليس فيه ذم
 من بعدهم قد ماتت الخلفاء

يا ايها العرب الكرام اليكم	أشكو وقد فدحت بنا الارزاء
هذا هو الاسطول يطلب رحمة	منكم فهل في ارضكم رحاء
ان تبخل الدنيا عليه فما لكم	عذر بذاك واتم الكرماء
هذا المجال لديكم فتشمروا	ان الكريم تهزه الآلاء
أرى (بنو عثمان) من اسطولهم	جبالاً أشم له السحاب لواء
يترنح (اليسفور) اعجاباً به	وتخر نحو (هلاله) الجوزاء
أفتتعدون وللنساء حمية	ثارت بهن وهمة شماء
بمن الحلي وبذلن ما يملكنه	كرماً فيا ليت الرجال نساء
الخرطوم	قواء الخطيب



❦ الى امرئ القيس ❦

سائل التاريخ عاماً ثم عاماً	اي يوم خفر العرب الذماما
اي عهد نكثوا آياته	اي جار لم يعزوه مقاما
المروآت هدء اعمالهم	والوفا الدين الذي فيهم تسامى
عبدوا الاصنام لكن عبدوا	قبلها العرض فصانوه كراما
الاهوا العزة واللات لدن	جعلوا للنفس بالعز اعتصاما
القصور الفرقتني خيماً	لبنى كندة تبتز الخياما
لابن حجر في ذراها خيمة	ظلمت منه الفتى الحر الهماما
ملك في طي يروي ملكه	شاعر أبعد حتى لن يراما
امراء الشعر تحني رأسها	لامير الشعر حباً واحتشاما

يا أميري ان للعرب اذا	ذكر المجد لايات جساما
ان تكن قد قت فيهم ملكا	كم عليك بعدك الدهر اقاما
لم يخلد ذكرك الملك كما	خلد الشعر لك الذكر دواما
وبكيت التاج يوما ذلة	وبكيت الطلل البالي هياما
ما اذل الدمع للملك وما	اشرف الدمع اذا سال غراما
حبذا العُربُ ومن اندي يدا	حبذا العُربُ ومن امضى حساما
اكبر التاريخ ذكرهم لدن	ملأوا الايام اعمالا عظاما
حيثما كانوا فهم اهل العلى	لو هم لا يتحدثون الخصاما
انا لو كنتُ امرأ القيس لهم	لا جدت القول فيهم والكلاما
قفا نبك حبيباً لم اقل	بل قفا نبك اتحاداً ووئاما
الاستانة	ابن تقي الدين



بائعة الزهور

مرّت بزهر الياسم	بن علي الرفاق الحضر
تختال في ثوب سما	وي جميل المنظر
قالت وقد مدت يدا	بالزهر هل من مشتري ؟
قلت الحيا منك كال	بدر التمام المسفر
والياسمين كأنجم	نظمت بكفك فانظري
قالت صدقت وهذه	لك « زهرة يا مشتري »

بين شعراء مصر والشام

نشرنا في العدد الماضي قصيدة لعبد الخليم افندي المصري يشكو فيها الى شعراء الشام كساد سوق الادب في مصر ويسألهم عن حالهم في بلادهم (راجع القصيدة ص ٥٩) وننشر اليوم جوابين وردا علينا الاول من سعادة الامير نسيب ارسلان والثاني من حضرة عيسى افندي اسكندر المملوك

١ - اشتاق وادي النيل

يا بازي الجيش غداة الصدام	من علم اليزان سجع الحمام
بلغت سمعي يا فتى رنة	قد اخضلت نحري بدمع سجام
شرارة من خاطر ثاقب	كانت لقلبي يا ابن ودي ضرام
وطرفة من شاعر ناب	في مصر يسقى من نعيم الكلام
قد صاحب الجيش زماناً وم	ابلى لدى الحرب وضنك المقام
وانفك عنه كافياً نفسه	بالمنطق الفصل رهيف الحسام
لا اعرف الشاعر عيناً وقد	يشف عما يحتويه اللثام
هيجت (يا مصري) شجوي وما	احلى جوى اذ كيته في العظام
افديك يا بدر التمام الذي	أرقني بالهم ليل التمام
في به تبدو لنا خلة	خلة ندب المعى همام
طابت لرب الدهر اذ مسها	كما تمس الريح بنت الخزام
يا عاتبا حيناً على حظه	قبلك كم من عاتب في الانام
إما لقيت الحيف في موطن	فاصبر رعاك الله صبر الكرام

عسى ترى الظلام مرفضة	كالعقد لما انبت منه النظام
الزهر قد نم بانفاسه	لابد ان ينشق عنه الكمام
اشفاق وادي النيل فاعلم بذا	يا من غدا يشواق ارض الشام
ان سار كل بيتني وجهه	سمعت مني في العريش السلام
بيروت	نسيب اسمره

٢ - صدي الشكوى

قد ضاق للشعر بمصر المقام	وانتابه العقم بير الشام
لذا ترى « عبد الحليم » اشتكى	وردد الشكوى لديه « الامام »
ابناء سوريا ترد الصدى	وتندب الشعر بدمع سجام
يا لهف اعراب على شعرهم	وقد قضى لهفي بداء عقام
قد ضاقت الدنيا على شاعري	حتى تمنى ان يحين الحمام
لكنه جنى على نفسه	جناية المرء عليها حرام
ابناء سوريا ومصر انشدوا	يا دولة الشعر عليك السلام
زحله	عيسى اسكندر المعلوف

❦ في حداثق العرب ❦

❦ اجبنُ الناس واحيلُ الناس واشجعُ الناس ❦

دخل عمرو بن معدي كرب الزبيدي على عمر بن الخطاب ، رضي الله عنه ، فقال عمر : « اخبرني من اجبنُ من لقيت واحيل من لقيت واشجعُ من لقيت »

قال : « يا امير المؤمنين خرجتُ مرةً اريد الغارة ، فينما انا سائرٌ ، اذا بفرسٍ مشدود وريحٍ مركوزٍ ، واذا رجلٌ جالسٌ كاعظمٍ ما يكونُ الرجال خلقاً ، وهو محتبي بحمائل سيفه . فقلت : « خذْ حذرَكَ فاني قاتلك - فقال : ومن انت ؟ - قلتُ : انا عمرو بن معدي كرب الزبيدي . . . ! » فشق شهقةً فمات

فهذا يا امير المؤمنين اجبنُ من رأيت

وخرجتُ مرةً حتى انتهيتُ الى حيٍّ ، فاذا انا بفرسٍ مشدود وريحٍ مركوز ، واذا صاحبه في وهدةٍ يقضي له حاجةً . فقلتُ : « خذْ حذرَكَ ، فاني قاتلك - فقال : ومن انت ؟ » فاعلمته بي . فقال : « يا ابا ثور ، ما انصفتي . انت على ظهر فرسك وانا على الارض ، فاعطني عهداً انك لا تقتاني حتى اركب فرسي » فاعطيته عهداً . فخرج من الموضع الذي كان فيه ، واحتبي بحمائل سيفه ، وجلس . فقلت : « ما هذا ؟ - فقال : ما انا براكب فرسي ، ولا بمقاتلك ، فان نكثت عهدك ، فانت اعلمُ بنا كـث العهد ، فتركته ومضيت

فهذا يا امير المؤمنين احيل من رأيت ...

وخرجت مرة حتى انتهيت الى موضع كنت اقطع فيه الطريق . فلم ار احداً ، فاجريت فرسي يمينا وشمالاً ، واذا انا بفارس فلما دنا مني فاذا هو غلام حسن ، نبت عذاره ، من اجل ما رأيت من الفتيان واحسنهم . واذا هو قد اقبل من نحو اليمامة . فلما قرب مني سلم علي ، فرددت عليه السلام وقلت : « من الفتى ؟ » - قال : الحارث بن سعد فارس الشهباء - فقلت : خذ حذرك فاني قاتلك - فقال : الويل لك ، فمن انت ؟ - قلت : عمرو بن معدي كرب الزبيدي - قال : الذليل الحقير ، والله ما يمنعني من قتلك إلا استصغارك »

فتصاغر نفسي يا امير المؤمنين ، وعظم عندي ما استقبلني به . فقلت : « دع هذا ، وخذ حذرك ، والله لا ينصرف إلا احدنا . » - فقال : ثكالك امك ، فانا من اهل ما اكلنا فارس قط - قلت : هو الذي تسمعه - قال : اختر لنفسك ، فإمّا ان تطرد لي ، وإمّا ان اطرد لك ، فاغتمتها منه وقلت : « اطرد لي » فاطرد وحملت عليه ، فظننت اني وضعت الرمح بين كتفيه ، فاذا هو صار حزاماً لفرسه ، ثم عطف علي ، فقع بالقناة راسي وقال : « يا عمرو خذها اليك واحدة . ولولا اني اكره قتل مثلك لقتلتك »

فتصاغر نفسي عندي ، وكان الموت يا امير المؤمنين احب الي مما رأيت . فقلت : « والله لا ينصرف إلا احدنا » فعرض علي مقاتته الاولى ، فقلت له : « اطرد لي » فاطرد ، فظننت اني تمكنت منه فابتعته

حتى ظننتُ اني وضعت الرمح بين كتفيه . فاذا هو صار ليلاً لفرسه ، ثم عطف عليّ فقعنق بالقناة راسي وقال : « خذها اليك يا عمرو ثانية » فتصاغرنا اليّ نفسي وقلت : « والله لا ينصرف إلا احداً فاطردني » فاطرد حتى ظننتُ اني وضعت الرمح بين كتفيه ، فوثب عن فرسه فاذا هو على الارض فاخطأته . ثم استوى على فرسه واتبعني حتى قنع بالقناة راسي ، وقال : « خذها اليك يا عمرو ثالثة ، ولولا كراحتي لقتل مثلك لقتلتك - فقلت : اقتلني احب اليّ . ولا تسمع فرسان العرب بهذا - فقال : يا عمرو انما العفو عن ثلاث . واذا تمكنتُ منك في الرابعة قتلتك » وانشد يقول :

وكدتُ اغلاظاً من الايمان ان عدتَ يا عمرو الى الطعان
لتجدنَّ لهبَ السنان او لا فلستُ من بني شيبان
فهبته هيبَةً شديدة وقلت له : « ان لي اليك حاجة - قال : وماهي ؟ - قلتُ : اكون صاحباً لك - قال : لست من اصحابي . ويحك أتدري اين أريد ؟ - قلت : لا والله - قال : أريد الموتَ الاحمر عياناً - قلت : أريد الموت معك - قال : امض بنا »

فسرنا يوماً اجمع حتى اتانا الليلُ ومضى شطره فوردنا على حيٍّ من احياء العرب فقال لي : « يا عمرو في هذا الحي الموت الاحمر فاما ان تمسك عليّ قرسي فأنزل وآتي بحاجاتي » واما ان تنزل وامسك فرسك فتأتيني بحاجتي . - فقلت : بل انزل انت ، فانت اخبر بحاجتك مني ، فرمى اليّ بعثان فرسه ، ورضيت والله يا امير المؤمنين بان اكون له سايساً .

ثم مضى الى قبة فأخرج منها جارية لم تر عيناى احسن منها حسناً وجالاً ، حملها على ناقة ثم قال : « يا عمرو إما ان تحمينى واقود الناقة ، او احملك وتقودها انت - قلت : لا بل اقودها وتحمينى انت » فرمى الى بزمام الناقة ، ثم سرنا حتى اصبحتنا . قال : « يا عمرو - قلت : ما تشاء ؟ - قال التفت فانظر ، هل ترى احداً ، فالتفت فرأيتُ جالاً فقلت : « اغذ السير . قال : انظر ، ان كانوا قليلاً فالجلد والقوة وهو الموت الاحمر ، وإن كانوا كثيراً فليسوا بشئ » قلت : هم اربعة او خمسة .. قال : اغذ السير ، ففعلت ووقف وسمع وقع حوافر الخيل عن قرب فقال : « يا عمرو كن عن يمين الطريق ، وقف ، وحول وجه دوابنا الى الطريق » ففعلت ووقفت عن يمين الراحلة ووقف عن يسارها ودنا القوم منا ، واذا هم ثلاثة نفر شابان وشيخ كبير ، وهو ابو الجارية والشابان اخوها . فسلموا فرددنا السلام فقال الشيخ : « خلّ عن الجارية يا ابن اخي - فقال : ما كنت لأخليها ولا لهذا اخذتها - فقال لاحد بنيه : اخرج اليه ، فخرج وهو يجرُ رمحه فحمل عليه الحارث وهو يقول :

من دون ما ترجوه خضب الزايل من فارس ملثم مقاتل
ينحى الى شيبان خير وائل ما كان يسري نحوها ياطل
ثم شدّ على ابن الشيخ بطمئة قد بها صلبه فسقط ميتاً فقال الشيخ
لابنه الآخر : « اخرج اليه فلا خير في الحياء على الذل » فاقبل الحارث وهو يقول :

لقد رأيت كيف كانت طعنتي والطمع للقرم الشديد الحمّة

والموتُ خيرٌ من فراق خلتي فقتلتي اليومَ ولا مذلتي
ثمَّ شدَّ علي ابن الشيخ بطعنة سقط منها ميتاً . فقال له الشيخ :
« خلّ عن الطعنة يا ابن اخي فاني لستُ كمن رأيت - فقال : ما كنتُ
لاخيلها ولا لهذا قصدت - فقال الشيخ : يا ابن اخي اختر لنفسك ، فان
شئت نازلتك ، وان شئت طاردتك ، فاغتنمها الفتى ونزل ، فقتل الشيخ
وهو يقول :

ما ارتجني عند فناء عمري سأجعل التسعين مثل شهر
تخافني الشجمان طول دهري ان استباح البيض قصم الظهر
فاقبل الحارث وهو ينشد :

بعد ارتحالي وطال سفري وقد ظفرتُ وشفيت صدري
فالموت خيرٌ من لباس الغدرِ والعار اهديه لحي بكرٍ
ثم دنا فقال له الشيخ : « يا ابن اخي ان شئت ضربتك فان ابقيتُ
فيك بقيةً فاضر بني . وان شئت فاضر بني فان ابقيتُ في بقيةً ضربتك ،
فاغتنمها الفتى وقال : « انا ابدأ - فقال الشيخ : هات » فرفع الحارث يده
بالسيف فلما نظر الشيخ انه قد اهوى به الى رأسه ضرب له بطنه بطعنة
قد منها امعاءه ووقعت ضربة الفتى على رأس عمه ، فسقطا ميتين
فاخذت يا امير المؤمنين اربعة اسيافٍ واربعة افراسٍ . ثم اقبلتُ الى
الناقة فقالت الجارية : يا عمرو الى اين ولست بصاحبك ولست لي بصاحب ،
ولست كمن رأيت . فقلت : اسكتي - قالت . ان كنت لي صاحباً فاعطني
سيفاً اورحاً فان غلبتني فانا لك وان غلبتك قتلتك - فقلت : ما انا بمعطٍ

ذلك وقد عرفت اهلك وجرأة قومك وشجاعتهم » فرمت نفسها عن
البعير . ثم اقبلت تقول :

أبعد شيخي ثم بعد اخوتي يطيب عيشي بعدهم ولذتي
واصبحن من لم يكن ذاهمة هلا تكون قبل ذا منيتي
ثم اهوت الى الرمح وكادت تنزعه من يدي فلما رايت ذلك منها
خفت ان ظفرت بي قتلتي ، فقتلتها

فهذا يا امير المؤمنين اشجع من رأيت

الوليدى



مجموعتي في جنائن الغرب

ننشر تباعاً تحت هذا العنوان خير ما يؤخذ عن آداب الغربيين قديماً وحديثاً ،
لأن ذلك يكسب لقننا ثروة طائلة من المعاني والافكار الجديدة فيطلعنا على مجرى
الحركة الادبية عند الامم . وقد كان لما عربناه في العدد الماضي (راجع ص ٦٨)
من رواية « شاتكلير » وقع حسن عند جمهور القراء وتناقلت الترجمة جرائد عديدة .
وقد احببنا اليوم ان نأخذ شيئاً من قصة « اندروماك » بمناسبة تمثيل روايتها
الفرنسوية على مسرح الاوبرا الخديوية اثناء وجود جوق جورج افندي ايض
في مصر

اندروماك

ثلاثة شعراء كبار طرخوا هذا الموضوع الجليل : هوميروس اليوناني وفرجيل
اللاتيني وراسين الفرنسي . واندروماك هذه امرأة هكتور الطروادي الذي قتله
آخيل وقد كانت بين السبايا من نصيب بيروس بن آخيل . وابت الاقتران به
محافظة على عهد زوجها المقتول
واننا ناقلون شيئاً من الياذة هوميروس ورواية راسين مكتفين بالقليل من
الكثير لضيق المقام

١ - وداع هكتور لاندروماك

قبل نزول هكتور لمبارزة آخيل اقبل يودع امرأته وولده وهذه القطعة من
اروق ما جادت به قرائح البشر . قالت اندروماك لزوجها :

يا شقي البخت ذا البأس الوخيم سوف يُلقيكَ بلجآت الجحيم
ولي الاِرمال والطفل يتيم

سوف تلقاك جماهيرُ عداك وتلقيك ماضاتِ الهلاك
فلمن أبقى اذا مت سواك

آه لو ألقى الى جوفِ الثرى قبل أن تُلقي على الارضِ قتيلُ

إن تموتنْ الأسى يخلدُ لي وعنا النفسِ ودمعُ المقلِ
لا أبُ اسلو به لا أم لي

انت كلُّ الاهلِ لي اذا انت حي آه فارحم وانطفِ رفقاً علي
آه فارفق بي وبالطفلِ لدَي ...

قال : ما يشجيك يوليني الشجا أتما الموقفُ اضحى حرجا
نزلَ الروحُ وبي العزمُ أبى أن يكونَ الروحُ في القلبِ نزيلُ

بينَ أقوامي ورباتِ السُدُولِ لستُ ارضى العارانِ تعلُ النصولُ
او عن الهيجاءِ يشينني الخمولُ

وانا دوماً بصدرِ الفليقِ شأن (فريام) وشأني اتقي
وأقي قومي بحدِّ الخفقِ

آه لكنْ فؤادي والحجى ينبثاني أن صمصامي كليلُ

سوف تندكُ (باليون) القلاع وتوافينا الملماتِ الفضاءُ
كلُّ هذا قلبي منه لا يُراعُ ...

ييدَ أن الخطبَ كلَّ الخطبِ آه أن تكوني في سبياتِ العداة
تذرفين الدمعَ عن مرِّ الحياه

تستقِنَ الماءَ كالماءِ الأسيرِ من (مسيسٍ) أو يناع (هفير)
تنسجين القطنَ والقلبَ كسير

كلُّ بؤسٍ كلُّ رزءٍ وعنا كلُّهُ إن حلَّ ذا الرزءِ قليلٌ

كلُّهُ لا شيءٌ إن صحَّ الصحيحُ والذي يلتقي بي هزءٌ يصيحُ
تلكم زوجةٌ هكطور الشديدُ خيرٌ ما في القومِ من قرمٍ عنيدٍ

كم له قرعٌ بدرّاع الحديد

تلُّ صدرَ الجيشِ تلاً وهنا سبيتُ زوجتهُ وهو تليلٌ

فصحين وتصلين السعيرُ تستجيرين ولكن من يُجيزُ...
يا لحدِّ الأرضِ واريني الترابُ قبل أن يدهمني هذا المصابُ
وأثني أيها الخطبُ البلا قبلما زوجي للسيِّ تنيلٌ «

ثمَّ مدَّ اليَدَ للطفلِ فصد جازعاً لما رأى تلك العُدَّة
من نواصٍ سابحاتٍ وزرَدَ

وبصدرِ الموضعِ الطفلُ ارتقى فليده أبواه بسما
وبرقٍ عنه هكطور رمى

ذلك المغفرُ . والطفلُ بدا يديه بينَ تقيلٍ يجيل

ودعا يسألُ أسياءَ الانامِ « أنت يا (زفسُ) وارباباً عظامَ
عونكم أسألهُ في ذا الغلامِ

فليكن مثلي هصارَ الأسودِ وإذا من موقفِ الحربِ يعودُ

فليقل فوق ابيه قد سما سل سيف الفوز يا نعم السليل
 فليجندل كل جبار ابي فائزاً منه بحر السلب
 تتلقاه يادي الطرب
 أمه جاذلة مما ترى ، ثم ألقاه لها مستبشرا
 وهي ضمته لصدر عطر
 لبس المفقر حالاً ووثب ومضت تلفت من حيث ذهب
 تذرف العبرة والقلب التهب

هوميرس : النشيد السادس من الياذة^(١) - تعريب

سليمان البستاني

﴿ ٢ - وفاء اندروماك ﴾

اندروماك الان اسيرة بيروس بن آخيل قاتل زوجها وهو يعرض عليها
 الاقتران به لينقذها ولدها والا اضطر الى قتله مرضاة لليونان . وهي بين عامل
 الحب لابنها وعامل الوفاء لزوجها (من رواية راسين)

اندروماك - لا تظهر الضعف فانك في البسالة آية . وانعم باحسان
 مجرد ، نخير الاحسان ما كان بلا غاية

أينغلبك العشق فتخضع له اضطراراً ولا تخاف في اظهاره عاراً . وتزعم
 ان اندروماك يطيب لها هذا الغرام ، وهي على ما ترى من الاسر والحزن

(١) اجل اثر ادبي ظهر في القرن العشرين تعريب الياذة هوميرس للعلامة

سليمان افندي البستاني نائب بيروت في مجلس المبعوثان

والسقام . واي جمال يلوح لك في عينين حكمت عليهما فعا لك بالبكاء ،
فخلهما واحترم مشهد تعاستنا بعد النعمة والهناء . واتقذ غلاماً بات في
اسرك ذليلاً ، وكان من قبل جليلاً . وردّه على والدته حزينة باكية ،
ولا تجعلها تفديه ببقية مهجة بالية . اتقذه ولو ابت امه اجابة طلبك ، فهو
جارك وجار الكريم لا يضام . فذلك عمل يليق بابن آخيل الهمام

يروس - اعينك من البغض اللازم ، والقصاص الدائم . فقد
اسقمتني بالتجني والصد ، واتلفتني بعدوان ماله حد . فان كنت قد ابكيتك
دماً يوم كانت يدي ملطخة بدم اقوامك ، فقد ابكيتني دماً في غرامك .
وان كنت لقيت بسببي عذاباً فقد احتملت صنوف العذاب . فانا مطلق
الدمع ، مقيد القلب ، أليف السهاد وهي صنوف عذاب في الغرام عذاب
فكفانا يا سيدتي معاقبة تقضي باتلافنا وليكن اعداء ولدك اعدائي سبباً
لائتلافنا . (ثمَّ يجدد لها تأكيد جبه ويعرض عليها تلقاء يدها ان يحمي
ابنها ويعيده الى مجد ابيه)

اندروماك - سيدي ان جميع هذه الوعود لا تفني في حزني شيئاً .
وكنت اعد بها ابني لو كان ابوه حياً ... فيا ايها الاطلال البالية ويا ايتها
الاطالان الفقيدة الغالية . ان في قلبنا من الشوق اليك لئلاً حامية . ومن
لنا بان نراك بعد موت المقاتلة والحامية ... رحماك يا ولاي ان دمعي
الهامع لا يسالك غير الرحيل فهو غاية رجاء . فاسمع لي ان اذهب بابني
فالخفيه وابكي اياه . وقد علمت ان ميلك الينا يورثك بغض قومك والويل -
فارغب في هرميون عني (هرميون خطيبته اليونانية)

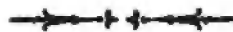
يروس - ليس بامكاني ان ارغب في هرميون واميل اليها ...
وقد ملكتك قلبي فلك فيه الامر والسلطان ، فكيف اهواها وليس لي
قلبان : من يرى مالك عندي ولا يظن انك الاميرة وانها الاسيرة . اوآه
قول مغرم لو سمعته هرميون لنال فؤادها مناه

اندروماك - ألم يكفها سوء حالي واسري واذلا لي . ام تريدان تضرم
في قبر هكطور ناراً . اي ذكر رهيب لهكطور من حبا اباك مجدآ كما
حبوتك بدمي اشتهاراً

يروس - لقد عز الصبر ولم يبقَ للمفؤ منال واعلمي ان بغضي
يكون كحي شديدآ . وان الابن يؤخذ باعمال امه لا محال فأسلمه الى
اليونان ...

اندروماك - يموت ابني ابني يموت ولا معين له ولا شافع الا
دمي ... وعسى ان يقصر ذلك عذابي ويُرِيحني مما أُلَاقِه فألحق به
لنلتقي معاً بآيه

(راسين) تعريب اريب اسكو



✧ الاميران في سوريا ✧

اميران جليلان زارا سوريا في الشهر الغابر ، وتنقلا بين آثارها وربوعها :
البرنس فردريك ايتل نجم اكبر عاهل غربي ، والامير محمد علي شقيق أعظم امير
شرقي . جاء الاول القدس الشريف للاحتفال بتدشين المستشفى الالماني ، وزار
الثاني سوريا ولبنان سائحاً متجولاً . فكانت في زيارة الاميرين اكبر معنى ،
واشرف مغزى

١

فلسطين وطن الانبياء ، ومهد الشعر والشعراء :

وقف ارميا في ربوعها راثياً ، فسالت قريحته بارق الاشعار ، وقام على
اطلالها نادياً باكياً ، فعلم الشعراء كيف يكون الوقوف والبكاء على الاطلال
وأشد النبي داود متغزلاً بآبنة صهيون على المزمار والقيثارة ، فاقف
العالم على سر الغزل والانشاد . . .

ورفع سليمان في اورشليم ، عمداً هيكله العظيم ، فعلم الملوك كيف
تبنى الهياكل ، وترفع الاعماد . . .

شعوبٌ إثر شعوب ، وملوكٌ تلو ملوك ، توالى على تلك الناحية
وعرفت منتهى العظمة والعمران ، وذات ثمالة المذلة والهوان

هذه هي فلسطين التي ترحب اليوم بابن عاهل الالمات ومواطن
جوت وشول ، ترحب وتؤهل ذاكرة ملوكها وشعراءها ، وقد حفظت في
جوفها رفاتهم ، وفي هوائها انفسهم ، وعلى آثارها وفي هياكلها ذكرهم
واسمائهم

ومن تلك الآثار العافية ، والهياكل الدارسة ، ينبعث صوت الارشاد
والذكرى

وفوق اشلاء المدن ، وتراب الممالك التي يدوسها اليوم ابن الامبراطور
تقرأ سطور العظة والعبرة

فمضى ان يكون قد ذكر واتعظ واعتبر

يصعد الرحالة النشيط مجرى النيل ليقف على منبعه ، وكذلك صعد
الامير الالماني الى جبل الزيتون ليجد الدين هناك سالماً طاهراً ، قبلما
تشوب صفاءه كدرة اهواء البشر واغراضهم ، وتفسد طعمه العذب مرارة
ترهاتهم وسخافاتهم

فمضى ان يكون قد فاز بتلك الامنية

وحينئذ يعود الى بلاده ، حاملاً في برديه ، كلمة الوثام والسلام ،
بعد ما اتعظت نفسه بمواقب العدوان والخصام

ويدرك معنى الثورات والاتقلابات ، بعد ان راد بلاداً حدثت فيها
الثورات الكبار ، فاكلت العروش ، وقرضت الجماعات والاجيال

ويعرف كيف تساس الامم ، وتقاد الشعوب ، وكيف يكون التاج
المرصع على مفرق القياصرة ، بعد ما رأى اكليل الشوك مدمياً جبهة
ابن دواود . . .

هذا ما نريد ان يعود به امير الغرب من الشرق ، ولا نريد ان نفهم
لزيارته غير ذلك من المعاني

في الماضي ارسل هارون الرشيد مفاتيح البيعة الى كارلوس الاكبر

امبراطور الفرنجة دليل الاتفاق والسلام ، واليوم يزور البيعة ابن الامبراطور
الاكبر فليكن ذلك دليل التصافي بعد الخصام .

٢

مصر وسوريا قطران شقيقان ، وبلدان متاخمان . يجمعهما التاريخ
وتربطهما اللغة والامادات والتقاليد . ولقد أصبح الادب ، أشد رابطة
بينهما من صلة النسب

نحن في عصرٍ كثرت فيه المزاحمة ، واشتدت المنافسة ، حتى كادت
كل امة تخشى ان تمشي وحدها ، فماهدت وحالفت للتضافر والتآزر في
سيرها العمراني

وكل شيء يمهّد للقطين المصري والسوري سبل التعاهد والتحالف ،
لبسيرا جنباً الى جنب في مدارج الرقي ، ولا يخفى على احد ما في ذلك من
الفوائد الجمة

زار الامير محمد علي ربوع الشام ، وقد عرفت الشام ما بينها وبين
مصر ، فهضت نهضة واحدة لتكرم مشوى الامير المصري ، وهي تكرم
في شخصه الكريم كل سكان وادي النيل

ولا ثم وما آدب ، وخطب وقصائد ، وجموع هازجة ، وجاهير مهللة ،
في بيروت ولبنان ودمشق وحمص وحماه وحلب وطرابلس وفي كل مدينة
حلبها الامير ضيفاً كريماً على السوريين

امراء عظام ، وضيوف اعلام زاروا سوريا قبل الدستور وبعده ،
فاستقبلتهم الحكومة استقبالا رسمياً ، ولكن لم يحتفل بهم الاهالي

احتفالاً عاماً اهلياً

لان زائر اليوم ضيف ولا كالضيوف ، واميرٌ ولا كالامراء . هو شقيق
امير مصر ، ومصر شقيقة سوريا : في الماضي والحاضر والمستقبل ، في
السراء والضراء .

صفقت افنان رياض الشام ، واغصان ارز لبنان لوصول الامير المصري
واهتزت آثار بعلبك وترنحت طرباً للقاء من ربي بجوار الاهرام
وانساب مياه العاصي والليطاني لتحية ابن النيل
وقامت جبال سوريا تنظر الى سليل ابراهيم باشا لان اسم ابراهيم قد
ملا تلك الانحاء ، وذكر عدله قد سكن قلوب بنينا
ولئن طافها العلم المصري في يد ابراهيم غازياً ، فهو يطوفها اليوم في
يد محمد علي مسالماً مصافياً

في جوار بيروت غابة صنوبر زرعها ابراهيم باشا على ما يقال ليرد عن
المدينة غارات الرمال ، فكانت تلك الغابة اكليلاً اخضر على جبهة بيروت
في تلك الغابة استقبلت بيروت حفيد ابراهيم ، وهي لمعري فكرة
جميلة ، لم تخف على الامير

جلس الامير في ظل تلك الاشجار الباسقة الملتفة الاغصان ، فذكر
جده . وسمع بين حفيف الاوراق صوتاً معروفاً ينشده :

لئن بت بالمجد المؤثل مفرماً فقد كان ابراهيم بالمجد مفرماً
و (الزهور) السورية البذرة ، المصرية المنبت ، تنتظم اكليلاً
باهراً على جبهة مصر وسوريا ، لتحية ابن مصر نزيل سوريا

ثمرات المطابع

من اكثر ابواب المجلات فائدة باب درس المطبوعات . لان في ذلك اعلاناً لكتب المفيدة وترويجاً لها لتعقيم قارئتها ، وخدمةً لمؤلفيها بافراغ افكارهم ومباديهم في كبر البحث لتمييز الجيد من الفاسد . ومن جهة ثانية ترى السواد الاعظم من القراء لا يمكنه وقته او كسبه من مطالعة كلما يطبع ولو كانت رغبته في ذلك شديدة ، فيسير له بواسطة المجلة التي يطالعها ان يقف على مجرى الحركة العلمية والنهضة الادبية بمطالعة زبدة الاراء التي يستخلصها له غيره . ولما كان هذا الباب من الاهمية بمكان عظيم لم نشأ ان نحصر تحريره بكتاب واحد لانه يتغذر عليه درس كل ما يظهر من الكتب درساً مدققاً ، فعهدنا الى فريق من الكتاب من اصدقاء هذه المجلة ان يطرقوا هذا الباب مناوبة خدمة للعلم والادب

على طاولتي كتب كثيرة ارسلها الي مدير « الزهور » لأطلع عليها واقول كلمتي فيها فأطلع القراء على مضمونها . وانا اقوم بذلك بكل سرور ، واعد القارئ بالامانة التامة ، ولو اغضبت الصراحة فريقاً من المؤلفين علي ، مع ان غضب زملاء ليس بالامر الذي يستهان به . واذا شط بي القلم عن جادة الحق ، فذلك عن قصر في النظر وضعف في الرأي ، لا عن هوى في النفس وتحيز في القلب . وبعد هذه المقدمة ابدأ حديثي عن الكتب التي امامي وهي واردة من انحاء مختلفة :

(النجوى^(١)) رسالة وجهها فليكس افندي فارس صاحب جريدة « لسان الاتحاد » الى نساء سوريا ويصح ان توجه الى نساء الشرق بل الى نساء العالم باجمعه . فالمرأة هي في كل مكان وزمان ، وان اختلفت في

(١) طبع في مطبعة عيد جدعون واولاده في بيروت . عدد صفحاته ١١٢

بعض اطوارها : هي الحاكمة او المحكومة ، والملاك او الشيطان ، والزهرة او الشوكة ، والعسل او الحنظل ، والابتسامة او الدمعة ... النساء نصف الجنس البشري تقريباً فالبحث في شؤونهن واجب على كل مفكر . اردف فارس افندي رسالته برواية . الرسالة والرواية متساويتان من حيث الافكار المسبوكة بالطف قلب شعري . لم اقرأ للشاب شعراً - واقول الشاب لان صورته في صدر كتابه تدل على نضارة العمر - واعتقد انه يجيده لانه في نثره سامي الخيال جميل التصور رقيق الشعور . بل هو يقول عن نفسه انه لا ينظر الى الحياة الا من وجه الشعور والمواطف . وقد يتعب القارئ في قراءته لتراكم الصور والاستعارات وعمل احبائنا من وحدة السياق سيما والكتاب لم يقسم الى ابواب بل هو انة واحدة صعدت من صدر الكاتب دفعة واحدة ولم تنته الا في آخر سطر وذلك يدل على غزارة مادة وقوة عارضة . فعلى صاحب هذه الصفات الثمينة ان يعرف كيف يستفيد منها ... لم يحاول صاحب النجوى ان يكسر سلاسل الاسير بل اراد ان يعلمه « كيف يحرك قيوده لتسمعه رنيناً مطرباً » وقد حقق ما قال . ولكن هل هن ياترى كثيرات النساء اللواتي قرأن هذا السفر المكتوب لهن ؟

وكما ان الجدل شديد حول «النسائيات» في عصرنا هذا فان الحرب قائمة بين الروحانيين والماديين . وكل فريق يعمل على تأييد مذهبه ، وتفنيد مذاهب خصمه بالقلم واللسان . وقد نزل الى هذا الميدان سيادة الخبر الجليل العلامة كيريوس بولس ابي مراد متروبوليت دمياط النائب

البطيركي العام في القدس ويافا وجال جولاتٍ تشهد له بطول الباع في كتابه « البرهان السديد »^(١) ، فدافع دفاعاً صادقاً عن « الحقائق التي أقرّها اكابر الفلاسفة وعلمها اساطين العلماء وهي من أمسّ الضرورات لنظام الاجتماع البشري اذ عليها تتأسس الشرائع والسنن التي تساس بها الهيئة الاجتماعية وهي مصدر الواجب والفضيلة وركن الضمير الشخصي واساس التميز بين الخير والشر » وهنا اترك الكلام لاحد كبار العلماء المسلمين. تصفح هذا الكتاب فقال : « ان صاحب البرهان السديد البرهان ، قوي الحجة ، يحدوحدو الصوفيين في الاسلام ويخلق في سماء الروحانيات بعد ان يدحض اقوال ذوي المذاهب الذين لا يعرفون غير المادة ، وكتابه جليل في بابه وهو بعيد النظر في الامور »

ولا اخرج عن هذا الموضوع اذا تكلمت عن كتاب او عن كتب حضرة المفضل الخورفسقفوس جرجس شلحت السرياني وامامي منها كتاب النجوى في الصناعة والعلم والدين^(٢) ، وحواشيه المجموعة تحت اسم « الجدوى » ومنظومات « الكون والمبعد » ، والطراز المعلم^(٣) ، واكثر هذه التآليف مسبوكة شعراً سهلاً سيالاً على انه لا يخلو من التطويل وشي من التكلف وقد ذكرت عند قراءته « فرحات » و« الصائغ » في تغزلاتهم الروحانية على انه اكثر منهما تفتناً في طرق المواضيع المتنوعة. ولقد اعجبني من المؤلف حواشي كتابه التي دلت على معارف جمة في

(١) طبع في بيروت في المطبعة الادبية عدد صفحاته ١٥٤ (٢) طبع في

المطبعة الادبية في بيروت (٣) مطبعة الالباء اليسوعيين في بيروت

التاريخ والادب والاجتماع قديماً وحديثاً. وكثيراً ما وقفتُ عندها أكثر مما وقفتُ عند المتن . ويظهر ان لهذا الكاتب البليغ في كل فن اثرآ . فكتبه تدلُ على اجتهاد قلما عُرِف في كتاب الشرق . وكأنه اراد ان يأخذ على نفسه اعادة من نبغ في حلب الشهباء من اعلام الادباء . فيقضي اوقاته بالتأليف والتصنيف ولا تخلو « النتيجة من امثال فلون » التي عربها تترآ ونظماً من رشاقة وجزالة في التعبير . ولكن الانشاء الساذج كان اولى بها . وكنتُ قرأت منها شيئاً في مجلة الضياء فاستحسنتها

ومن غرائب الاتفاق انني ما انتهيت من تلاوة البرهان السيد ومؤلفات الاب شلحت حتى فتحتُ « مقدمة السبرمان »^(١) تأليف سلامه افندي موسى والسبرمان هو ما يسميه الافرنج Superman او Surhomme اي فوق الانسان وهو مذهب نيتشه الفيلسوف الالماني الرامي الى استئصال الرحمة من بني الانسان لانها ضربة على الانسانية وجريمة فظيعة لانها تخلد الصفات الرديئة في الشعوب فيجب تفسير الحياة بحب القوة وكره الضعف ، والعمل على ترقية الانسان الى درجة السبرمان وذلك بالتحرير الاقتصادي القائم على السوسيالية وبالتحرير الادبي بشكل ينقرض معه الدنيء ليبقى العالي . وهذا مذهب يطول البحث فيه ولا مجال لي اليوم اذ لا يزال امامي كتب عديدة وأنا مضطر الى ارجاء الكلام عنها الى العدد القادم

ناصر

— جمالان في معرض —

بعد ظهر السبت في ٢٣ ابريل كان افتتاح المعرض السنوي الخامس من معارض الزهور في كازينو سان استفانو في الاسكندرية بحضور سمو الجنب الخديوي . وهو عبد الزهر والجمال . وقد جاءتنا الرسالة الآتية بهذا الموضوع . ومن اولى من مجلة الزهور بالاهتمام بمعرض الزهور :

اخذت الشمس تبزغ ساطعة في افق صافٍ هو جزء من جو
انقشعت سحابته التي كانت تبدو تارة سنجابية رامرة الى البرد والعواصف ،
وتارة كثيفة سوداء منذرة بالبرق والرعد والمطر — اخذت تبزغ فتهادى
متجلية في هذا الجو اللازوردي مانحة روح الحياة الى الطبيعة . فأنجلت
عبوسها مسفرة عن مجموع جمال طبيعي رائع كاسف لسواه من الجمال .
فهو الحياة في سن الشباب الزاهر ، بل البهاء السائد على القلوب ، بل الرواء
الآسر للاميال السامية ، بل الشذا الذي تحرك النسمات مصدره فيعطر
الارواء ، بل الروح التي تمتزج في نفس اليائس فتولد فيه الامل ، وتمرّ
بالعبوس المكتئب فتتنفس كربته ، ويستنشقها الحزين فتخفف ما به ،
وتصل الى معاطس الليل فتنعشه ، بل هي التي يراها السعيد فتضاف الى
سعادته سعادة اخرى ، وتلمسها انامل الحسنة فتري مستقبلها في نطاق
القبطة ، ويشاهدها المعاقرة فيتجلى له الحب لآلى ، ويضمها العاشق فيود
لو ينزع قلبه فيهديه الى عشيقته ، بل هي التي ينساب الماء في مجاريها
فتنمو ، وتنبعث الحرارة الشمسية في عيدانها فتحيا ، ويداعب الهواء الليل
اوراقها فيسمع لتلامسها صوت هو الشدو ، اي هي الورد — بين احر

قَانٍ ، واصفر فاقع ، وايض ناصع — وقد تفتح . والقرنفل على تباين الوانه
وقد برز من اغشيته المخضرة . والياسمين وقد كسا اغصانه التي هي كجداول
العذارى بخيطاته البيضاء . والفل وقد كللت نواصي عيدانه برمز الطهر .
والثالوث وقد بدا كأنه زوج لالوان الكشمير . . . الى غاية ما هناك من
الزهور والرياحين ولا غرو في هذا كله فقد اخذت وصفات الربيع
تقرعن باب الجمال فلاحت عروس مايو مفترية للوجود عن ذلك المجموع ،
قائلة للشاعر تغزل ، وللكاتب تصور وللعاشق تأمل ، وللمصور صور فان
في آية الآيات



هوذا البستان والحديقة والحقل بل هوذا المكان الذي بدت فيه هذه
الزهور زاهرة يانعة ، ولكن ما هذه اليد الانسانية التي تمتد الى الاغصان
فتزعم حلاها منها ، وتنقض على العيدان فتزعم منها الثمر ، وتغوص في
الارض فترفع الشجيرات من اصولها ؟؟؟



هناك . على ذاك الشاطئ الرمي الذي سورته يد الانسان ليدراً عن
البر هجمات البحر ، وحيث يبدو هذا البحر كصحيفة من لجين لانحراف
الشمس نحو المغرب فتكسبه لوناً ارجوانياً . هناك حيث امتزج دوي
الامواج المزبدة باصوات المئات من الانفس بنغمات الآلات العازقة فينقل
الهواء هذه النغمات الى بعد بعيد — الى هناك حيث نادي «سان استيفانو»
الذي هو مصيف الاسكندرية الاكبر — نقلت تلك اليد هذه البرود

والزهور والرياحين نقلاً ، وورصتها فيه رصاً ، ونسقتها تنسيقاً هندسياً أفرغ
في قالب الحسن الوضعي فاطلق على النادي في ذاك اليوم اسم « معرض
الزهور »

* *

غص النادي فوى الجمالين . جمال الحسان وجمال الزهور . فتباريا
متراحين . احدهما خليع طائش وثانيهما ساحر ثابت . يبدو احدهما حيناً
من السهام المندفعة من عيون الحسان فيلوح الآخر في الوقت ذاته من رواء
الزهور . تمايل الحسان حيناً آخر تمايل الدلال على نغمات الآلات العازقة
فتمايل الزهور تمايل الاستمالة للنسمات الهابة . تقع العين على حمرة الحدود
فتصادف حمرة الورود . تشاهد يياض الاذرع العاجي والصدور النقية
فيلوح بها الفل وهو يفوق العاج ، والياسمين وهو النقاوة نفسها

* *

غير انه لتنازع لم يستول على مجموع قوانا . فأننا لم نلبث حتى فطنا
الى حقيقة ججبتها عنا هذه المظاهر التي سحرتنا لاول وهلة . وهي حقيقة
قد جردتنا من الاعجاب بالظواهر ، فرأينا البواطن فارتسمت علينا ملامح
الامتعاض وقلنا والسويداء مستولية علينا :

بئساً لكما من جمالين قد خرجا عن طورهما الطبيعي ففقدا اعظم
مواهبهما السامية

دخلت التصنعات على كليكما فبيطما من ذروة الاعجاب التي
تسببها في نفسنا

دخلت التصنعات على الحسان ميلاً منهن اليها بغية الابداع

فداخلت الانسان الريب المحسوسة في تكوينهن". ودخلت على الزهور قصد
اكسابها رونقاً على رونق فققدت رونقها الاول

صدى الآلات العازفة يشنف الاسماع ويجلو هموم الصدور ، ودمدمة
الامواج رامزة الى ان البحر ثائر لتقيده بسلاسل حجرية ، والشمس آخذة
في الافول وهي كقبة من نار مشتعلة في الافق الغربي . فلنا اثر ذاك
الاستنتاج عن سماع العزف واعرضنا عن ذينك الجمالين واستقبلنا الشفق
فانطلقت من صدرنا نفسة وقلنا :

« انك الجمال ايها الشفق الطبيعي الذي لن تنالك يد الانسان ولن
تدعها انت تصل اليك وانك لتمثل فعلاً في ابنة الكوخ والزهرة وهي
في الحقل ، (الاسكندرية) منا صاوه

ازهار واشواك

يا شعراء . . . !

شعراء مصر يندبون حالهم ، ويتذمرون لكساد سوق الادب في
بلادهم ، فيناجون شعراء الشام مستفهمين ، وشعراء الشام يتأوهون لسوء
مصيرهم ، وإعراض الناس عن بضاعتهم فيجيبون شعراء مصر آسفين . . .
النفمة واحدة في القطرين ، والشكوى متشابهة في البلدين ، وقد أصبح
لسان حال الفريقين :

اليوم من يعلق الرجاء به اكسد شيء في سوقه الادب

ومتى كان الشاعرُ سعيداً غير في الخيال ، وابن كان غنياً سوى في
التصور ؟

ولو كانت الاياتُ تنفعُ شاعراً لما كان يبينها ويسكن بالاجره...
فتعزوا يا شعراء ، ولا يأخذن منكم اليأس واتم الاغنياء . ألم يقل
شاعركم :

ورأس مالي سحرُ الكلام الذي منه يصاغ القريضُ والخطبُ
أغوص في لججِ البيان فاخترارُ اللآلي منها وانتخبُ
وأخذُ اللفظ فضةً فاذا ما صفته قيل انه ذهبُ

النظارة العجيبة

شبه العلماء العين بالآلة الفوتوغرافية ترسم عليها كل الصور المنظورة .
وقد ثبت لاحد العلماء الآن ان العين تحفظ صورة آخر ما ترى على اكمل
شكل . لكن الرسم دقيق لا يراه النظر المجرد . فاخترع نظارة مكبرة لتجسيم
هذا الرسم . انت لا تلتفت ايها القارئ الى هذا الاختراع وتعدّه تافهاً ليس
وراءه من فائدة كبرى . اما انا فبخلاف ذلك فاني اعدّه اكتشافاً خطيراً
ابن منه سائر الاكتشافات . اركب هذه النظارة ، وانظر في عين ذاك
المتظاهر بالورع والتقوى ، فارى رسم المكان الذي كان فيه قبل طرده باب
المسجد . وانظر في عين تلك الحسناء العفيفة ، فارى صورة آخر حبيب
كانت تغارله وتداعبه . انظر في عين ذلك الكاتب فاقراً فيها صفحات
ذلك الكتاب الذي سرق منه مقالة ادعاها ... انظر ... فارى ...

خراب العالم

وما عهد هذا الخراب يبعيد : ثمانية عشر يوماً تنقضي فيقضى علينا
 بالهلاك حريقاً او غرقاً او تسماً - كما يزعم البعض . وذلك لان مُذنب
 هالي يمسننا بذنبه فيكتسح عالمنا في الفضاء كما تكتسح المكنسة حبة الرمل
 ... ما اغرب طبع الانسان . كل شيء غير منتظر يولد فينا الخوف
 واليأس بدل الفرح والامل : سر في طبع الانسان لا اعرف فك رموزه .
 والخوف من ظهور المذنبات قديم العهد تجده في اشعار فرجيل وفي
 كتابات غيره من الاقدمين . وها ان قلوب الاكثرين قد هلمت لقرب
 ظهور مذنب هالي . ففي اسبانيا ساد الرعب واستولى القنوط على القوم ،
 وفي الصين ثار الشعب وهاج واخذ يفتك بالاجاب ويسلب وينهب .
 وفي النمسا خافوا « خوفاً فلسفياً » فباعوا املاكهم واخذوا ينفقون اثمانها
 على اقامة الافراح والمسرات لتوديع هذه الحياة . ولعمري ان هذا النوع
 من الخوف يفضل سواء بكثير . ولقد ذكرني ذلك برسالة كتبها فواتر في
 مثل هذه الايام منذ مئة وسبع وثلاثين سنة ، وكان الباريسيون ينتظرون
 ظهور المذنب الذي تنتظره اليوم . فضحك كعادته ضحكاً يرن صداه في
 أذني الان . فأفهمه معه لان الضحك يجلب الضحك ألا تضحك معي
 ايها القاريء . . . ؟ واذا قضى علينا المذنب فنموت ضاحكين مسرورين
 واذا لم يكن من الموت بدء فمن العجز ان نموت حزاناً

— حديقة الاخبار —

- في ٢٦ مارس مثلت الجمعية الحمصية في ملعب اكاديمي اوف موزيك في بروكلين (اميركا) رواية جنثياث وفي ٩ من الشهر الغابر مثل المنتدى السوري الاميري في نيويورك رواية « ثارات العرب » من قلم المرحوم الشيخ نجيب الحداد . فالمهاجرون ينشرون اللغة العربية في اقاصي المعمور
- للكاتب التركي عزت مليح بك رواية تمثيلية اسمها « ليلى » وقد نقلت الى اللغة الاسبانية ومثلت في الشهر الغابر في مكسيكو وقد اثنت جرائد البلاد كثيراً على هذه الرواية ومؤلفها الشرقي لاجادته في تنسيق مشاهدتها وتمثيل العادات الشرقية
- مثلت رواية « عنتر » تأليف شكري افندي غانم ستين مرة في باريس في ملعب الاوديون وكانت القاعة كل مرة غاصة بالحاضرين . واضطر مدير الملعب الى ايقاف تمثيلها بسبب ارتباطه مع بعض المؤلفين لتمثيل رواياتهم هذه السنة
- في ١٧ ابريل مثل فريق من تلامذة المدرسة المارونية في مصر رواية « اللصوص » من قلم مدير هذه المجلة فاجادوا كثيراً
- زار مصر في هذا الشهر جميل بك معلوف وشبل افندي دوس وكلاهما من الكتبة المعروفين في اميركا فاهلاً ومرحباً
- بعد « كلمة الحق » و « العرب » و « دار الخلافة » صدرت جريدة عربية جديدة في عاصمة السلطنة العثمانية باسم « الحضارة » لمدير سياستها

حضرة عبد الحميد افندي الزهراوي العضو في مجلس المبعوثان ومدير اعمالها
شاكر افندي الحنبلي . وهي سياسية ادبية فنية وتصدر يوميا . بدل
اشتراكها ٦٠ غرشا . اخبارها شائعة وعبارتها راثقة ومدير سياستها كاتب
طويل الباع

— وردت مقالة لطيفة في الاكبرس الاسكندري عن الاندية
والصحف : كل الاندية تريد ان ترسل اليها الصحف والمجلات مجاناً مع
ان « النادي يستفيد من الجريدة لانها اهم الآلات والوسائل التي تعينه على
بلوغ غرضه . اما صاحب الجريدة فلا يستفيد من النادي . ونظام الاجتماع
يقضي بان يكون النفع متبادلاً ... الاندية في اوربا تخلق الصحف وتمدها
بالمال وتروجها وتشهد ازرها . اما عندنا فيريدون من الجرائد ان تخدم
الاندية والمجتمعات وتعزدها وتنشر تقاريرها و . و . و . وتريد ان تشترك
فيها لوجه الله ...

— ثلاثة من نخبة كتابنا حرمت الحكومة القراء من نفقاتهم الشائعة
فتركوا الصحافة لدواوين الحكومة : حافظ افندي عوض اصبح في المعية
السنية ، والسيد مصطفى لطفي المنفلوطي في نظارة المعارف ، ومحمد افندي
مسمود في قلم المطبوعات . نحن نتمنى لهم كل توفيق وتقدم على شرط ان
يذكرونا من حين الى حين . واذا كانت مراكزهم الجديدة تحول دون
جولاتهم المعروفة في ميادين الصحافة ، فان المجلات الادبية لا تزال
مفتوحة في وجههم . فلينذكروا المهد ، ولا ينسوا صحبتهم الطويلة للقلم
الذي طالما غرّد في يمينهم ...